# 高３　トップレベル英語　～読解編～　後期

この講座は，私立大学でいうと，早慶上智，国公立でいうと，旧帝大～東大京大・一橋大を想定した最難関大学を志望する生徒のための講座となっております。しかし，実を言うと，早稲田の英語や，大阪大の英語というものが存在するわけではございません。まずは英語という広い世界があって，その中に早稲田の入試問題があり，大阪大の入試問題があるだけですので，この前期・後期講座で，どの大学の英文にも対応できる高度な英語力をつけることを狙いとしております。

後期講座での主な狙いは，文と文とのつながりを見抜く力，いわゆる論理力を鍛えることとなります。そこから更に，背景知識といった，英語のみならず，国語，そしてあらゆる物事を考える際に役立つ世界へと案内していきます。ほぼ全ての問題が，早慶上智・旧帝大・一橋大などの最難関大学で過去に出題された問題となります。私立大・国公立の両方をバランスよく揃えましたので，英文の理解を第一に，マーク式・記述式両方に対応できる力をつけていきましょう。

予習の段階では，難しくて，手をつけられない問題も多々あることでしょう。しかし，予習の段階で頭を悩ますことで，授業を聞いての新たな発見と感動があるものです。そして，授業での感動を自分のものにすることで得られる，自分で出来るという本当の感動を目指して頑張って下さい。

肘井　学

## 目　次

＜論理展開編＞
第 13 講　対比　p8

＜背景知識編＞
第 14 講　幸福論①　p18
第 15 講　社会論①　p24
第 16 講　言語論①　p32
第 17 講　文化論　p42
第 18 講　経済環境論　p52
第 19 講　心理学　p58
第 20 講　幸福論②　p66
第 21 講　社会論②　p76
第 22 講　言語論②　p86
第 23 講　歴史学　p94
第 24 講　進化論　p104



© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

# 長文読解の予習復習方法

## 一，予習について

＊授業で扱う文は，解法や読み方を学ぶためだけのものではなくて，そこに出て来た単語・熟語・構文全てを学び取るもの。その文章で出て来た単語・熟語・構文は，必ず次の文にも出てくるものです !!

① 問題を解く（**長文は一問 30 分**と時間を決めて解く）
② 全文構文を把握しながら，意味を取っていく
③ 分からない単語の意味を辞書で調べて，テキストに書き込む。授業は単語の意味あわせではないので，このことだけはしっかり予習段階でやってくるようにお願いします。
④ 前置詞の作る固まりを特定する
⑤ 接続詞のつないでいるものを特定する（and, but, or）
⑥ 代名詞・指示語が何を指すか特定する（it, they, them, this）
⑦ 関係詞節の範囲を特定する
⑧ 不定詞の３用法を特定する
⑨ 分詞の名詞修飾を特定する

④～⑨は，授業内で毎回指摘するので，予習時にやっておいて，授業は自分の精度の確認をしてください。



Ⓒ RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

## 二，講義について

① 板書を急いで取ること。僕が黒板に書き始めた途端に，急いでノートを取ってください。本文と同じ文は，板書せずに，直接テキストに書き込んでください。白文を解答に付けてあるので，テキストはガンガン書き込んでください。役に立たない内容は，板書しないので，これ見ているだけで良いよといった板書以外は，しっかりノートに取ってください。書いて覚えるというメリットもあります。全訳はしないこと，解答に全てあります。わからない部分だけの書き込みにすること。**板書の書き出しに，僕と板書が重なって見えない時は，書き終えたら必ず見えるアングルに移動しますので，あわてずに，見えるようになってから板書をスタートしてください。**板書が書ききれない場合は，動画を一度止める・巻き戻すなどして，書き取ってください。これも映像授業のメリットです。

② 授業中眠くなる時があるのは, 僕もいたいほどわかります。ただし, こらえること。講義動画は，30 分前後で一本にあえて区切ってあります。



© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

# 三，復習について

毎年毎年，奇跡的な合格を果たしている生徒たちに伝授している秘伝です。何千人も生徒を教えてきて，これ以上に，成績を上げる方法は，いまだ思い付きません。といっても，急に奇跡が起こるようなそんなおいしい話なんてなくて，僕が練りに練り上げたその方法は，毎日毎日，ひたすら地道な作業を繰り返していくだけです。**一つの文章に対する密度を上げる**，それが遠回りに見えて，最も合格に近い道であることは，今までの僕の生徒たちが証明してくれています。

復習その一　本文全体の構文把握

授業中に入れたスラッシュや括弧を利用して，全訳と照らし合わせて，SV はどれか，どこからどこまでが一つの意味の固まりで，どこがどこに修飾しているかを確認して，意味を取っていく。

復習その二　知らない単語を，全て覚える。

解答の各講の最後にある重要語彙リストを利用して，

① 日本語とセットで，英語／日本語の順に，3 回書いて覚える

② 日本語とセットで，英語／日本語の順に，10 回唱えて覚える

⇒ 2，3 回繰り返しただけで覚えられない，暗記が苦手と嘆かないこと！ 暗記に必要なのは，繰り返すこと，英語のできる子たちは，人より多く繰り返しているだけです !!

復習その三　文章を 10 回（長い文章は 5 回）音読する

音読の具体的な方法論と効果を説明します。

① 解答の各講の最後にある音読用英文で，一回読むごとに右上の数字に一つ斜線を入れていく。

② 次に，自分なりの発音でよいから，一文目を発声する（自習室では，自分だけに聞こえる程度の声で）。

（参考）He could not explain the reason for his instinctive avoidance of them.
（ヒークゥドノットイクスプレインザリーズン・フォーヒズインスティンクティブアヴォイダンスオブゼム）

③ 次に，構文を追いながら，意味を頭で考える。
「彼は，彼が本能で彼らを避ける理由を説明できなかった。」

④ この手順で，最後まで読む。数字の①に斜線を入れて，十回繰り返す。



© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

効果としては，**まず単語を生きた状態で学べる。**単語一つを覚えるのも重要ですが，それだけだと死んだ単語。文章中で出てきても，意味が思い出せない，何だか意味が取れないと思ったことありますよね。

次に, **正確な構文力が付く。**構文の処理を 10 回も繰り返せば嫌でも得意になります。

最後に，実はこの方法論こそが，皆さんが求める速読への最大の近道なんです !! 一回目に読んだときの大変さ，遅さ，それは単語の記憶があいまいなせいで，構文を取るのが遅くて不正確なせいで，読むのが遅いんです !!

10 回目に読んだ時のスピードと比較してみてください。10 回目はなんと早く読めることでしょうか。単語の意味が正確に出てきて，構文をすばやく取れる，それが速読の真の正体なんです !! 英語を英語のまま理解できるという状態に達するのは，音読で徹底して繰り返した時に起きる現象なんです。

単語個の力と，文章の中で覚えた生きた単語力，その相乗効果こそが，最高に英語が得意になる秘訣なんです !!

あとは，これを一日一文，一週間で 5 文やってみてください。早い人で三ヶ月で見違えるような効果が生まれてきます。僕の英語の授業を完成させるかどうかは，皆さんの復習次第です。


© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

# 四，復習テストについて

　この授業の趣旨を理解していただいた皆さんは，いかに復習が大切で，復習こそが英語力を高める最大の近道であるかに気付いていただいたはずです。**授業を終えたあとこそ一番大事**，椅子に座って話を聞いて満足するだけじゃなく，その後に自ら能動的に動くこと＝復習することが一番大切なんです。

　そのために，**復習テスト**を必ず突破してから，次の講に進むようにお願いします。授業で指摘したポイントの確認，解答の最後にある重要語彙リストからの出題で，しっかり音読と語彙の定着がなされているかをチェックしていきます。いずれも，前回やった内容からの出題なので，満点で先に進んでください。

　すべては，第一志望校に受かるため，英語力をつけるための最短の道と理解して，必死で臨んでください。



© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

*NOTE*



Ⓒ RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

# 第１３講　対比

**今日のポイント**

| |
|---|
| |

1

The Brooklyn Bridge has two great stone towers and huge steel cables holding it up. It has the special charm that objects from earlier days often have, which is not to say that it is a museum piece. It is an important part of the transportation network of today’s New York City.

問　下線部の意味として最もふさわしいものを，次のア～エから一つ選べ。

① 今日では博物館で見られないものだ，と言っているものではない。

② 今日でも博物館で見られるものだ，と言っているのではない。

③ 今日でもまだよく役に立っているものだ，と言っているのではない。

④ 今日では全く役に立たないものだ，と言っているのではない。

2

Research has shown that the health of a group of people is not affected considerably by individual behaviors such as smoking, diet and exercise, by genetics, or by the use of health care. In countries where basic goods are readily available, people’s life span depends on the hierarchical structure of their society; that is, the size of the gap between rich and poor.

Q. 人々の平均寿命に最も影響を与えるものを具体的に説明しなさい。



© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

*NOTE*



© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

3

A group of commentators we might call “pessimistic” suggests that we are not moving towards a cultural rainbow that reflects the diversity of the world’s existing cultures. Rather, we are witnessing the rise of an increasingly homogenized popular culture pushed by a Western “culture industry” based in New York, Hollywood, London, and Milan.

Q. 下線部の内容として最も適切なものを①～⑤の中から一つ選びなさい。

① 世界のさまざまな文化が序列化されるということ

② 世界のさまざまな文化が一元化されるということ

③ 世界のさまざまな文化が復活するということ

④ 世界のさまざまな文化が衝突するということ

⑤ 世界のさまざまな文化が共存するということ

4

The comic-book racial differences between South Asians and white people are more subtle, but artists still make the necessary adjustments. (1)Rarely in South Asian comics will you find dark brown skin or the big Indian nose. Instead, the heroes and heroines have small noses and pink skin.

I am ( 2 ) suggesting that this is a form of conscious racism forced upon us by white people. We do it to ourselves, and we do it unconsciously.

問１　下線部 (1) を和訳しなさい。

問２　空欄 (2) に適切な語句を選びなさい。

① in the way　② in a way

③ in one way or another　④ in no way

*NOTE*



© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

5 次の文章の空欄に入れるのに適当な語句を，下の①～④から選びなさい。

Most Japanese houses still have traditional tatami mats in at least one of the rooms. At first, tatami mats could be folded or rolled like a carpet when they were not in use. From the 14th century on, (　　), tatami mats have had an approximately six-centimeter thick straw base with a fine soft covering.

① however　② thus　③ in short　④ for this reason

6 次の文を読み，下の設問の答えとして最も適切なものを一つ選び，記号で答えなさい。

At first glance it might seem that a true artist is a solitary worker in possession of a unique talent that makes her or him different from the rest of society. But, after further reflection, it is quite apparent that the artist is a product of the society in which she or he works, rather than an individual removed from society.

問 1　The author thinks that an artist is ________

① separate from society.　② a part of society.

③ excluded from society.　④ a person removed from society.

問 2 According to the passage, which of the following is NOT a way that society imposes its structure on an artist?

① Society has found ways to train and support its artists.

② Society provides physical resources to an artist.

③ Society imposes its values on the artist.



© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

④ Society allows the artist to use her or his unique talent to lead a solitary life.

*NOTE*



© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

7

The American dream used to mean owning your own home, taking care of problems by yourself, preserving your privacy, and placing top priority on improving your earning potential. But after decades of focusing on individual achievement and fulfillment, Americans are realizing that money has not brought happiness and tough individualism is inadequate.

Q. 本文の内容に合致するか否か。

In American society today, fewer people think that being wealthy guarantees happiness.

8　次の文章を読んで，設問に答えなさい。

The woman was arrested on criminal charges of insider trading. She denied doing anything wrong, but her name, which used to promote a wholesome image, suddenly suggested something other than a happy and well-organized home.

Q. According to the article, all the following statements about the woman are true EXCEPT (　　).

① she has remained the symbol of a happy home

② she denied the criminal charges against her

③ she has been arrested for illegal conducts

④ she founded a home furnishing company



© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

*NOTE*



Ⓒ RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

## 高３トップレベル英語～読解編～　後期　復習テスト　第十三回

次の見出し語や下線部の意味に合う選択肢を選びなさい。

1. fold
　① 調節する　② 折りたたむ　③ 保持する　④ 固定する

2. approximately
　① およそ　② 緊密な　③ 適切な　④ 約束

3. 優先事項
　① minority　② opportunity　③ priority　④ commodity

4. possession
　① ボール　② 所有　③ 禁止　④ 邪魔

5. reflection
　① 配達　② 配分　③ 熟慮　④ 配慮

6. impose の後ろの型
　① A with B　② A on B　③ A for B　④ A into B

7. 日常の食事
　① eating　② daily　③ diet　④ diary

8. 入手できる
　① useful　② clothes　③ available　④ avoidable

9. 構造
　① restructure　② structure　③ constructure　④ destructure

10. 悲観主義の
　① optimistic　② pessimistic　③ negative　④ passive

11. 目撃する
　① witness　② witty　③ fight　④ shoot

12. 同質化する
　① homogeneous　② heterogeneous
　③ homogenize　④ uniformity

13. Rarely in the comics will you find dark brown skin.
　① 漫画の中で褐色の肌を目にするのは珍しい。
　② 珍しく漫画の中で褐色の肌を目にする。
　③ めったに漫画の中で褐色の肌を目にすることはない。
　④ 漫画の中で目にする褐色の肌は珍しいものだ。

14. At first glance it might seem that a true artist is a solitary worker in possession of a unique talent that makes him different from the rest of



© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

society.

① それを初めて見ると，真の芸術家は社会の休みを異にする独自の才能を持っている孤独な仕事人と思えるかもしれない。

② 一見すると，真の芸術家は社会の残りと異にする独自の才能を持っている孤独な仕事人と思えるかもしれない。

③ それを一見すると，真の芸術家は社会の残りと異にする独自の才能を持っている孤独な仕事人と思えるかもしれない。

④ 一見すると，真の芸術家は社会の休みを異にする独自の才能を持っている孤独な仕事人と思えるかもしれない。

*NOTE*



© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

# 高３トップレベル英語　～読解編～　後期　解答編

本講座では，解答編もただ答えを載せるものではなく，徹底して受講生の復習を意識した構成にしました。

読解編では，各講の最後に，重要語彙リスト，音読用の白文を掲載しました。必ず授業後に，①全文構文把握　⇒　②単語・熟語の暗記　⇒　③本文音読 10 回を繰り返してください。ページの一番上の表題の所に，①～⑩までの数字を明記してますので１回音読するごとに，番号を消して，必ず一つの文を十回音読してください。音読こそが，速読，語彙の定着等，全ての道を切り開いてくれます。

© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

# 高３トップレベル英語～読解編～　第１３講　解答

1

< 解答 >

④

< 全訳 >

ブルックリンブリッジは，それを支える二つの巨大な石塔と長い鋼鉄のケーブルからなる。それには昔からあるものが良く持っている特別な魅力があるが，それが時代遅れのものと言っているのではない。現代のニューヨークの交通網の重要な一部なのだ。

2

< 解答 >

社会の階層構造，すなわち貧富の差の大きさ。

< 全訳 >

研究によると，ある集団の人々の健康は喫煙，食べ物，運動のような個人の行いや遺伝，医療を利用していることなどに，あまり影響を受けない。基本的な必需品がすぐに手に入る国では，人々の平均寿命は社会の階層構造に左右される。すなわち，貧富の差の大きさである。

3

< 解答 >

⑤

< 全訳 >

我々が「悲観主義」と呼ぶ可能性のある批評家の集団は，我々は世界の既存の文化の多様性を反映する文化的虹に向かって進んではいないと示唆する。むしろ，ニューヨーク，ハリウッド，ロンドン，ミラノを拠点とした西洋の「文化産業」に押し出されるますます同質の大衆文化が台頭するのを目にしている。

4

< 解答 >

問１　全訳の下線部参照。

問２　④

© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

< 全訳 >

南アジアの人と白人の漫画本での人種の違いはより微かなものとなるが，美術家はそれでも必要な調節はしている。南アジアの漫画本では，めったに褐色の肌や大きなインド人の鼻を目にすることはない。その代わりに，ヒーローやヒロインは小さな鼻やピンクの色をしている。

これが，白人が我々に押し付けた意識的な差別の一種だと言っているのではない。我々は自分たち自身にそれをやり，無意識にそうしているのだ。

5

< 解答 >

①

< 全訳 >

ほとんどの日本人の家屋には，少なくとも一つの部屋には，いまだに伝統的な畳がある。初めは，畳は使わない時に，じゅうたんのように折りたたんだり丸めたり出来るものだった。しかし，14 世紀からずっと，畳は目の細かい柔らかいカバーのおよそ 6 センチの分厚いわらの芯を束ねたものになった。

6

< 解答 >

問 1　②

問 2　④

< 全訳 >

一見すると，真の芸術家は，社会の残りと彼らを違ったものにしている独自の才能を備える孤独な仕事人と思えるかもしれない。しかし，さらにしっかり考えると，極めて明らかになるのが，芸術家は社会から取り除かれた個人というよりその人が仕事をする社会の産物であることだ。

7

< 解答 >

合致する

< 全訳 >

アメリカンドリームとは，かつてはマイホームを持って，自分で問題に対処し，プライバシーを保持し，お金を稼ぐ能力を向上させることを最優先とすることを意味していた。しかし，何十年も個人の業績や達成に焦点を当てたのち，アメリカ人はお金

© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

が幸せをもたらすわけではなく，強い個人主義では不十分だと認識しつつある。

8

< 解答 >

①

< 全訳 >

その女性はインサイダー取引の刑事責任で逮捕された。彼女は悪いことをしたのは否定したが，彼女の名前はかつては健全なイメージを促進するものだったが，突然，幸せでしっかりした家庭以外のものを示すようになった。

© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

## 第 13 講　重要語彙リスト

| | | |
|---|---|---|
| 1 | steel | 鋼鉄 |
| 2 | charm | 魅力 |
| 3 | transportation | 輸送 |
| 4 | considerably | かなり |
| 5 | exercise | 運動 |
| 6 | genetics | 遺伝学 |
| 7 | health care | 医療 |
| 8 | goods | 商品 |
| 9 | available | 利用できる |
| 10 | depend on | ～に左右される |
| 11 | hierarchical | 階層の |
| 12 | pessimistic | 悲観主義の |
| 13 | reflect | 反映する |
| 14 | diversity | 多様性 |
| 15 | witness | 目撃する |
| 16 | rise | 台頭 |
| 17 | homogenize | 同質化する |
| 18 | subtle | 微かな |
| 19 | adjustment | 調節 |
| 20 | rarely | めったに～ない |
| 21 | racism | 差別主義 |
| 22 | force A upon B | A を B に押し付ける |
| 23 | fold | 折りたたむ |
| 24 | approximately | およそ |
| 25 | thick | 分厚い |
| 26 | fine | 細かい |
| 27 | glance | ちらりと見ること |
| 28 | solitary | 孤独な |
| 29 | possession | 所有 |
| 30 | unique | 独自の |
| 31 | the rest of ～ | ～の残り |
| 32 | reflection | 熟慮 |
| 33 | apparent | 明らかな |
| 34 | impose A on B | A を B に課す |
| 35 | own | 所有する |
| 36 | preserve | 維持する |
| 37 | potential | 能力 |
| 38 | achievement | 業績 |
| 39 | fulfillment | 達成 |

© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

## 第 13 講　音読用白文　① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

1

The Brooklyn Bridge has two great stone towers and huge steel cables holding it up. It has the special charm that objects from earlier days often have, which is not to say that it is a museum piece. It is an important part of the transportation network of today's New York City.

2

Research has shown that the health of a group of people is not affected considerably by individual behaviors such as smoking, diet and exercise, by genetics, or by the use of health care. In countries where basic goods are readily available, people's life span depends on the hierarchical structure of their society; that is, the size of the gap between rich and poor.

3

A group of commentators we might call "pessimistic" suggests that we are not moving towards a cultural rainbow that reflects the diversity of the world's existing cultures. Rather, we are witnessing the rise of an increasingly homogenized popular culture pushed by a Western "culture industry" based in New York, Hollywood, London, and Milan.

4

The comic-book racial differences between South Asians and white people are more subtle, but artists still make the necessary adjustments. Rarely in South Asian comics will you find dark brown skin or the big Indian nose. Instead, the heroes and heroines have small noses and pink skin.

I am in no way suggesting that this is a form of conscious racism forced upon us by white people. We do it to ourselves, and we do it unconsciously.

5

Most Japanese houses still have traditional tatami mats in at least one of the rooms. At first, tatami mats could be folded or rolled like a carpet when they were not in use. From the 14th century on, however, tatami mats have

had an approximately six-centimeter thick straw base with a fine soft covering.

6

At first glance it might seem that a true artist is a solitary worker in possession of a unique talent that makes her or him different from the rest of society. But, after further reflection, it is quite apparent that the artist is a product of the society in which she or he works, rather than an individual removed from society.

7

The American dream used to mean owning your own home, taking care of problems by yourself, preserving your privacy, and placing top priority on improving your earning potential. But after decades of focusing on individual achievement and fulfillment, Americans are realizing that money has not brought happiness and tough individualism is inadequate.

8

The woman was arrested on criminal charges of insider trading. She denied doing anything wrong, but her name, which used to promote a wholesome image, suddenly suggested something other than a happy and well-organized home.

Ⓒ RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。

# 復習テスト解答

第十三回

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. ② | 2. ① | 3. ③ | 4. ② |
| 5. ③ | 6. ② | 7. ③ | 8. ③ |
| 9. ② | 10. ② | 11. ① | 12. ③ |
| 13. ③ | 14. ② | | |

© RECRUIT HOLDINGS
本サービスに関する知的財産権その他一切の権利は著作権者に帰属します。
また本サービスに掲載の全部または一部につき無断複製・転載を禁止します。